

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №32 имени Сергея Ткачёва»

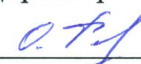
Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на м/о учителей
гуманитарных дисциплин

Протокол № 5 от 13.05.19
Руководитель м/о Раудина Е.Н.



Утверждаю

Директор



О.В.Федорахина

Протокол педагогического совета

№ 1 от 30.08 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет *литература*

5 – 9 классы

Рабочая программа разработана на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- ✓ Литература Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева,
2-е издание, Москва, «Просвещение», 2014г.

Учебники: Литература, 5-9 класс в 2-х частях для общеобразовательных организаций: / сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин
М.: «Просвещение», 2016-2019гг.

Учитель Портнова Н.В.

Дроздова Н.Р.

Артамонова В.М.

Тольятти, 2019г.

Литература

Рабочая программа

5-9 классы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2014);
4. Программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников для 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М: Просвещение, 2014;
5. Учебного плана МБУ «Школа № 32» на 2020- 2021 учебный год;
6. Положения о рабочих программах и учебных курсах МБУ «Школа № 32».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Пятый класс

ВВЕДЕНИЕ.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Здрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Шестой класс

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок.** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса.** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой.** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского.** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Седьмой класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших

человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим

сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение

душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А.Гофф** «Русское поле», **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Восьмой класс

ВВЕДЕНИЕ

Теория литературы. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория литературы. Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические).

Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесу», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Теория литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть.

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. «Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра I в тактику и стратегию Кутузова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Литературные роды и жанры: дума.

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***»(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина.

Теория литературы. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении.

Теория литературы. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Теория литературы. Роль фантастики в художественном произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на бесправии народа.

Теория литературы. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка - антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви» - рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

И.А. Бунин. Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи, О. Дымов, А Аверченко.

М. Зощенко «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения.

Теория литературы. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н. Рубцов «По вечерам»Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир. Слово о писателе.»Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

Девятый класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам

через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 5 класс		
№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1ч.
Устное народное творчество - 10 ч.		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1ч.
3	Детский фольклор	1ч.
4	Сказка как особый жанр фольклора	1ч.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1ч.
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1ч.
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1ч.
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1ч.
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1ч.
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1ч.

11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1ч.
	Древнерусская литература - 2 ч.	
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1ч.
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1ч.
	Литература 18 века - 1 ч.	
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч.
	Литература 19 века - 39 ч.	
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1ч.
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1ч.
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1ч.
18	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1ч.
19	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1ч.
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1ч.
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1ч.
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1ч.
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1ч.
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1ч.
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1ч.
26	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1ч.
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1ч.
28	Срезовая работа № 1	1ч.
29	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1ч.
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1ч.
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1ч.
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1ч.
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1ч.
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1ч.
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1ч.
36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1ч.
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1ч.
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1ч.
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1ч.
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1ч.
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1ч.
42	Герасим и Муму. Счастливые годы.	1ч.
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1ч.
44	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, тру-любие.	1ч.
45	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1ч.
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1ч.
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1ч.
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1ч.
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1ч.
50	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1ч.
51	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1ч.
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1ч.

53	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1ч.
	Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.	
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1ч.
55	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1ч.
	Русская литература 20 века - 23 ч.	
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1ч.
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1ч.
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1ч.
59	Путь Васи к правде и добру	1ч.
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1ч.
61	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1ч.
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1ч.
63	Срезовая работа № 2	1ч.
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1ч.
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1ч.
66	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1ч.
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1ч.
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1ч.
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1ч.
70	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1ч.
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1ч.
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1ч.
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1ч.
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1ч.
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1ч.
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1ч.
77	Человек и природа в рассказе	1ч.
78	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1ч.
	Русская литература 20 века - 23 ч.	
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч.
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1ч.
81	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1ч.
	Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.	
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1ч.
83	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1ч.
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1ч.
	Писатели улыбаются - 2 ч.	
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1ч.
86	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1ч.
	Зарубежная литература - 8 ч.	
87-88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2ч.

89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1ч.
90	Два мира сказки «Снежная королева»	1ч.
91	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1ч.
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1ч.
93	Том Сойер и его друзья	1ч.
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1ч.
95	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1ч.
96	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1ч.
97	Срезовая работа № 3	1ч.
98-101	Уроки внеклассного чтения	4ч.
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1ч.

**Тематическое планирование учебного предмета
«Литература». 6 класс**

№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
Устное народное творчество - 4ч.		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
Древнерусская литература - 1 ч.		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
Из русской литературы 18 века - 1ч.		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
Из русской литературы 19 века - 50 ч.		
8	И. А. Крылов. «Листы и корни»	1
9	Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик»	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1
А.С.Пушкин - 16 ч.		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	Лирика Пушкина	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
22-23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	2
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1

24	Обобщение по теме «Дубровский».	1
26-27	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	2
М.Ю. Лермонтов - 6 ч.		
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1
30-31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок», «На севере диком...»	2
32	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
33	Срезовая работа № 1	
И.С. Тургенев - 4 ч.		
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
Ф.И. Тютчев - 3 ч.		
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
А.А. Фет - 2 ч.		
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
Н.А. Некрасов - 4 ч.		
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
45-46	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	2
Н.С. Лесков - 5 ч.		
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
48	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
49	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
50	Нравственные проблемы в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»	1
51	Контрольная работа по произведению Н.С.Лескова.	1
А.П. Чехов - 3 ч.		
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
53	Речь героев рассказа Чехова «Голстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
54	Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».	1
Родная природа в лирике поэтов 19 века - 3 ч.		
55	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
56	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
57	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
А.И. Куприн - 2 ч.		
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
А.П. Платонов - 2 ч.		
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1

61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова»	1
А.С. Грин - 2 ч.		
62	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
63	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
Произведения о Великой Отечественной войне - 2 ч.		
64	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
65	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
В. П. Астафьев - 3 ч.		
66	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
67	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
68	Срезовая работа № 2	1
В.Г. Распутин - 3 ч.		
69	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
В.М. Шукшин - 2 ч.		
72	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
73	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
Родная природа в лирике поэтов 10 века - 6 ч.		
74	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
75-76	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	2
77-78	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	2
	А.А. Ахматова. Поэтизация родной природы.	
79-80	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	2
Ф. Искандер - 3 ч.		
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
Литература народов России - 2 ч.		
84	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
85	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
Зарубежная литература - 17 ч.		
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
88	Древнегреческие мифы	1
89	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
90	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
91-92	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
93-94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2
95-96	Нравственный смысл романа «Дон Кихот».	2
	«Вечные» образы в искусстве	
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
101	Вечные истины в сказке «Маленький принц»	1

102	Срезовая работа № 3	1
Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс		
№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)		
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1
5	Эпос народов мира. «Калевала»-карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос – «Песнь о Роланде»	1
6	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)		
7	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1
8	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)		
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 ч)		
11	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1
15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1
19	Срезовая работа № 1	1
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1

28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1
29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1
30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1
31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
34	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1
35	Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник»	1
36	Смех и слезы в рассказах А. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1
38	Контрольная работа по изученным стихотворениям	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч)		
39	Нравственный смысл рассказов И.А. Бунина «Лапти» и «Цифры».	1
40	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
44	Срезовая работа № 2	1
45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
46	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
47	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А. Платонова «Юшка».	1
49	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века	1
50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
51	Философские проблемы в лирике Твардовского	1
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1
54	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56	Художественный анализ рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
57	«Земля родная» Д.С. Лихачева как напутствие молодежи	1
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1
60-61	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	2
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)		
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)		
63	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как	1

	прославление подвига во имя свободы Родины	
64	Японские хокку. Особенности жанра	1
65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1
ПОВТОРЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)		
67-68	Срезовая работа № 3. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	2
Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8 класс		
№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
	Введение - 1ч.	
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
	Устное народное творчество - 2ч.	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Из древнерусской литературы -2ч.	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра неевского». Защита русских земель от врагов, подвиги Александра Невского.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
	Из русской литературы 18 века - 3ч.	
6	Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Из русской литературы 19 века - 35 ч.	
9	И.А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен.	1
10	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.	1
11	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева».	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Его сюжет и герои.	1
13	Жизненный путь Гринёва. Нравственная оценка его личности.	1
14	Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	1
15	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
16	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С. Пушкина.	1
17	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка»	1
18	Контрольная работа по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча»: мотивы дружбы, прочного союза и единения	1

	друзей.	
20	А.С. Пушкин. «К***» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1
21	Срезовая работа № 1	1
22	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	1
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Понятие о сатире и юморе.	1
28	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
29	Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
30	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность повести	1
33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова.	1
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
35	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова –Щедрина. «История одного города»: сюжет и герои.	1
36	М.Е. Салтыков –Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Нравственные проблемы в рассказе.	1
38	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
39	Психологизм рассказа «После бала». Особенности композиции.	1
40	Срезовая работа № 2	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века - 1ч.	
41	Поэтические картины русской природы в разные времена года: А.С. Пушкин «Цветы, последние, милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1
42	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
43	А.П. Чехов «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	1
	Из литературы 20 века - 20 ч.	
44	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Проблема рассказа «Кавказ».	1
45	Жизнь и творчество А.И. Kupрина. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
46	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к домашнему сочинению.	1
47	Жизнь и творчество А.А. Блока. Историческая тема в его творчестве: «На поле Куликовом», «Россия».	1
48	С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
49	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1
50	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
51	Жизнь и творчество М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1

Писатели улыбаются - 3 ч.		
52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
54	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1
55	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. «Василий Теркин»: человек и война.	1
56	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1
57	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне - 1ч.		
58	Лирические и героические песни в годы ВОВ: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».	1
59	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.	1
Русские поэты о родине, родной природе - 2ч.		
61	Образ Родины и родной природы в стихах 20 века.	1
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1
63	Срезовая работа № 3.	1
Из зарубежной литературы - 4 ч.		
64	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
65	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
67	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 9 класс		
№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (3 часа)		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1
Из русской литературы XVIII века (9 часов)		
5	Входной контроль. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды.	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1

8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1
9	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Традиции античной оды в творчестве Державина.	1
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
12	Р.р. Контрольное сочинение	
Из русской литературы XIX века. (56 часов)		
13	Общая характеристика русской литературы XIX века. Русские поэты первой половины XIX века.	1
14	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1
15	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение	1
22	Контрольная работа	1
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
24	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
25	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1
26	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	1
27	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
28	Р.р Проверочная работа по лирике А.С.Пушкина.	1
29	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
30	Срезовая работа 1	1
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания.	1
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1

	Реализм романа. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев о романе.	
40	Р.р А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
41	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
43	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики	1
44	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1
45	Р.р М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
46	Контрольная работа	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1
48-49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: образа загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ главы «Тамань»	1
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери».	
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ главы «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1
53- 54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.	2
55-56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Бэла. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	2
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа	1
58-59	Контрольная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2
60	Срезовая работа 2. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Слово о поэте.	1
61-62	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания. История создания поэмы.	2
63-64	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	2
65	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1
66	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Души живые и мертвые. Лирические отступления	1
67	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1
68	Р.р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
69	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1
70	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
71	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1
72	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
Из русской литературы XX века (28 часов)		
73	Русской литература XX века: богатство и разнообразие жанров и	1

	направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы.	
74	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя.	1
75	Общий обзор русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1
76	А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии.	1
77	С.А. Есенин. Россия – главная тема поэзии: «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом.	1
78	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина: «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа, напевность лирики	1
79	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1
80	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского.	1
81	В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.	1
82	Контрольная работа	1
83	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	1
84	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести, Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
86	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи 1к Блоку», «Стихи о Москве», «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
87	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви.	1
88	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1
89	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1
90	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1
91	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности композиции. Сказовая манера повествования.	1
92	Срезовая работа 3. Б. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...»	1
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1
94	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины...»	1
95	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1
96	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности.	1

Из зарубежной литературы (5 часов)		
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви и трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
100	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Поиски справедливости и смысла жизни в трагедии.	1
101	И. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1