

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №32 имени Сергея Ткачёва»

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на м/о учителей
информатики, технологии, ИЗО

Протокол № 5 от 22 мая 2019 г
Руководитель м/о Платошина Н.В.



Утверждаю

Директор

О.В. Федорахина

Протокол педагогического совета

№ 1 от 30.08.2019 г

Рабочая программа

Предмет Изобразительное искусство

5-8 классы

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

Учитель Царенко Е.А.

Программа Изобразительное искусство. Рабочая программа. 5-8 класс.

Под редакцией Б.М. Неменского

Издательство Просвещение. 2016

Тольятти, 2019г.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

2) Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3) Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
Древние корни народного искусства (9 ч)		
1	Древние образы в народном искусстве	1ч
2	Убранство русской избы	1ч
3	Внутренний мир русской избы	1ч
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2ч
6	Русская народная вышивка	1ч
7-8	Народный праздничный костюм	2ч
9	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1ч
Связь времен в народном искусстве (8 ч)		
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2ч
12	Искусство Гжели	1ч
13	Городецкая роспись	1ч
14	Хохлома	1ч
15	Жостово. Роспись по металлу	1ч
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1ч
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	1ч
Декор - человека, общества, время (9 ч)		
18	Зачем людям украшения	1ч
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2ч
21-22	Одежда говорит о человеке	2ч
23-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3ч
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>)	1ч
Декоративное искусство в современном мире (8 ч)		
27	Современное выставочное искусство	1ч
28-29	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (Лоскутная аппликация)	2ч
30-31	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (Декоративные игрушки из мочала)	2ч
32-33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	2ч
34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (Нарядные декоративные вазы)	1ч

№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1ч
2	Художественные материалы	1ч
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1ч
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1ч
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1ч
6	Цвет. Основы Цветоведения	1ч
7	Цвет в произведениях живописи	1ч
8	Объёмные изображения в скульптуре	1ч
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	1ч
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч
11	Изображение предметного мира — натюрморт	1ч
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1ч
14	Освещение. Свет и тень	1ч
15	Натюрморт в графике	1ч
16	Цвет в натюрморте	1ч
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1ч
	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	
18	Образ человека — главная тема искусства	1ч
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1ч
20	Изображение головы человека в пространстве	1ч
21	Портрет в скульптуре	1ч
22	Графический портретный рисунок	1ч
23	Сатирические образы человека	1ч

24	Образные возможности освещения в портрете	1ч
25	Роль цвета в портрете	1ч
26	Великие портретисты прошлого	1ч
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1ч
	Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)	
28	Жанры в изобразительном искусстве	1ч
29	Изображение пространства	1ч
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1ч
31	Пейзаж — большой мир	1ч
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1ч
33	Пейзаж в русской живописи	1ч
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	1ч

7 класс

№	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
	<i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i>	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1ч
2	Прямые линии и организация пространства	1ч
3-4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2ч
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1ч
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1ч
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2ч
	В мире вещей и зданийю. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1ч
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1ч
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1ч
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1ч
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1ч
14	Форма и материал	1ч
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2ч
	<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	

17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2ч
19-20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2ч
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1ч
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1ч
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2ч
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2ч
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1ч
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)	
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1ч
29	Интерьер, который мы создаём	1ч
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1ч
31	Мода, культура и ты. Композиционно -конструктивные принципы дизайна одежды	1ч
32	Встречают по одежке	1ч
33	Автопортрет на каждый день	1ч
34	Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1ч

8 класс

№ урока	Наименование разделов и тем уроков, форм и тем контроля	Кол-во часов
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1ч
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1ч
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	2ч
5	Сценография — искусство и производство	1ч
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1ч
7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	1ч
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1ч
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1ч

10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1ч
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1ч
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1ч
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1ч
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1ч
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2ч
	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1ч
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1ч
19-20	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка Фильм — «рассказ в картинках»	2ч
21-22	Воплощение замысла	2ч
23	Чудо движения: увидеть и снять	1ч
24	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник	1ч
25-26	Живые рисунки на твоём компьютере	2ч
27	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1ч
	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	
28-29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	2ч
30-31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2ч
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1ч
33	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1ч
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1ч